

## BON DE SOUSCRIPTION

Nombre d'ex.  
souhaité

..... exemplaire(s) relié(s), hors commerce,  
numérotés de 1 à 45, signés par l'auteur, avec livre  
de 32 p. de Claude Vénat, estampe de l'ascension de la  
duchesse d'Abrantès, et deux documents issus  
des archives de l'auteur. .... **100 €/1 ex.**  
Total = .....

..... exemplaire(s) relié(s), hors commerce,  
numérotés de 46 à 80, signés par l'auteur, avec livre  
de 32 p. de Claude Vénat. .... **80 €/1 ex.**  
Total = .....

..... exemplaire(s) relié(s), hors commerce,  
numérotés de 81 à 100, signés par l'auteur, **.55 €/1 ex.**  
Total = .....

..... exemplaire(s) broché(s), couverture  
sur carte 240 grammes, avec rabats. .... **32 €/1 ex.**  
Disponible chez votre libraire.  
Total = .....

**Total général = .....**

Nom : .....

Prénom : .....

Rue : .....

Code Postal : .....

Ville : .....

Courriel : .....

**Envoi en Colissimo** suivi dans carton protecteur  
homologué. Frais de port offerts.

**À retourner avec un chèque à l'ordre des éditions  
Arteaz/Pimientos ou à l'ordre de l'auteur.  
Débité à la livraison.**

Disponible également en ligne sur  
editionspimientos.com.  
Onglet «livres de collection».

## ÉDITION RELIÉE HORS COMMERCE

(100 exemplaires)

Relié avec carton noble et artisanal façonné main.  
Jaquette couleur sur couché brillant 250  
grammes, vernis mat. Pages intérieures en papier cou-  
ché semi mat 200 grammes. Pages de garde en Popset  
noir 120 grammes.

Exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

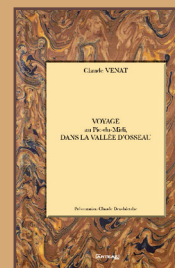
### Documents joints (disponibles selon version retenue)

☞ *Voyage au Pic-du-midi*

*dans la vallée d'Osseau,*

de Claude Vénat, 1818.

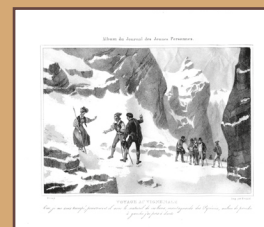
32 pages, 14,5 x 22, sur papier  
Conquejor ivoire 90 grammes, cou-  
verture couleur carte 240 grammes,  
broché, préfacé par Claude Denda-  
letche. Texte d'une des premières  
ascensions du pic du Midi d'Ossau, jamais publié de  
manière autonome depuis sa parution originelle.



☞ Reprint exclusif de l'es-  
tampe : *Le voyage au Vignemale*

*de la duchesse d'Abrantès en 1809.*

Illustration publiée à l'origine  
dans le *Journal des jeunes per-  
sonnes* en 1834.



☞ Deux documents issus des  
archives de Claude Dendaletche, tirés sur papier A4

### Contact de l'auteur

chemin du Moulin d'Olha  
64250 Cambo Les Bains  
cl.dendaletche@orange.fr  
05 59 29 30 92

## LA DÉCOUVERTE DES PYRÉNÉES

par Claude Dendaletche



**160 pages**, 24 x 28 cm, **280 illustrations en couleur**

**Edition brochée**  
**1200 exemplaires**

**Edition reliée H. C.**  
**100 exemplaires**

ARTEAZ

Editions Arteaz  
Basa Buru, chemin Loretan  
64122 Urrugne  
0559 47 61 52  
editionspimientos.com

**contact** : alexandre@editionspimientos.com

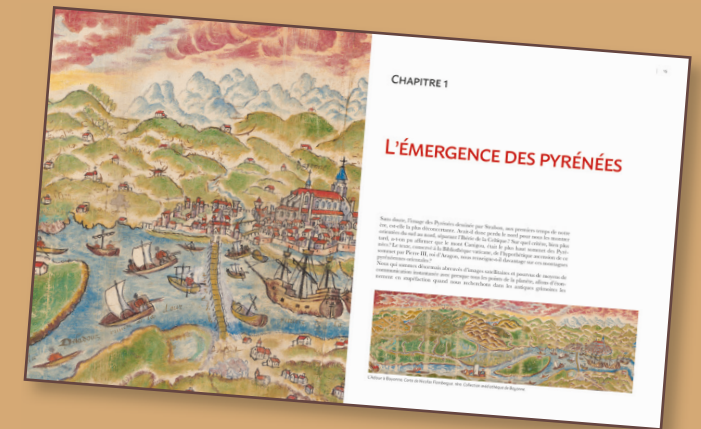
Dites Pyrénées. Un naturaliste vous répondra : ours ou gypaète. Un alpiniste : Ossau ou Encantats. Un pyrénéiste : Ramond ou Russell. Un géographe : Aneto, 3404 m, point culminant. Un géologue : Gavarnie et nappes de charriage. Un historien : 1659, *Traité des Pyrénées*. Un bibliophile : Gaston Fébus, *Livre de la Chasse*, 1507. Un touriste : nuit étoilée à l'observatoire du pic du Midi de Bigorre. Que sont vraiment les Pyrénées ?

Le propos de ce livre est d'offrir en 160 pages un panorama synthétique, très illustré (280 documents : photos, estampes, dessins, cartes, peintures, cartes postales), selon plusieurs points de vue, sous l'angle de la découverte de chacun. Un panorama fondé sur des textes, des cartes, des manuscrits et des livres, avec une focalisation particulière pour des documents originaux ou peu connus. Une sorte de plongée dans une chaîne qui a fasciné de nombreux voyageurs et touristes au fil des siècles et qui conserve encore une part de mystère.



On y découvre les premières cartes dessinées puis les textes d'ascensions-découvertes des grands sommets. La galerie des premiers découvreurs y est affichée, donnant ainsi un visage à beaucoup de pionniers de l'exploration. La fresque des 100 livres pyrénéens essentiels (de 1507 à 2010) ouvre ensuite pour le lecteur, y compris au travers des planches d'ex-libris présentées pour la première fois, le monde fascinant des lieux de la mémoire pyrénéenne dont le Musée pyrénéen de Lourdes est le plus important au monde. Les grands paysages de ces montagnes y sont ensuite illustrés par de nombreuses estampes souvent inédites depuis de longues décennies.

Une mise au point approfondie de nos connaissances sur le thème de la découverte de la chaîne, pour un large public désireux de s'initier efficacement à ces montagnes très originales du sud de l'Europe.



## SOMMAIRE

**Préface.** Au seuil d'une découverte.

1. L'émergence des Pyrénées.
2. Explorer la montagne.
3. Conquérir les pics et les sommets.
  - Pic du Midi d'Ossau** (2884 m) octobre 1796, Guillaume Delfau
  - Mont-Perdu** (3355 m), 10 août 1802, Louis Ramond de Carbonnières
  - Mont-Valier** (2838 m), 6 août 1802, Pierre Dardenne
  - Montcalm** (3078 m), 17 juillet 1807, Pyrame de Candolle
  - Maladeta** (3308 m), 29 septembre 1817, Frédéric Parrot
  - Vignemale** (3298 m), 7 août 1838, Ann Lister
  - Aneto** (3404 m), 20 juillet 1842, Platon de Tchihatcheff
  - Pique d'Estats** (3143 m), 1864, Henry Russell

4. Les grands lieux de la mémoire pyrénéenne.
5. Les 100 livres pyrénéens essentiels.
6. Des signes et des livres : les ex-libris.
7. Les grands paysages hors du temps.

**Postface.** Poursuivre un voyage dans les Pyrénées.