

DOSSIER DE PRESSE

À la découverte des Pyrénées El descubrimiento de los Pirineos

**Château fort-musée Pyrénéen de Lourdes
Du 1^{er} octobre 2011 au 15 janvier 2012**

**Espacio Pirineos de Graus
Du 3 mars au 1^{er} mai 2012**



Projet européen EFA 116/09 « Réseau Pyrénées »
Union Européenne – Poctefa
Ville de Lourdes
Ayuntamiento de Graus
Gouvernement d’Aragon – Direction Générale de la Culture

Projet européen

Le projet de coopération transfrontalière *Réseau Pyrénées (2010-2012)* tend un pont entre les deux côtés de la frontière, entre Graus et Lourdes, créant et renforçant les liens culturels autour d'un territoire commun : la montagne pyrénéenne. L'exposition *À la découverte des Pyrénées* est le deuxième événement important de ce partenariat entre la ville de Lourdes et l'ayuntamiento de Graus. Le premier ayant été l'exposition *De paysages en paysages*.

Pour la Ville de Lourdes, le projet « Réseau Pyrénées » représente une expérience inédite en terme de coopération culturelle transfrontalière. Elle vise à renforcer les liens entre nos deux territoires pour une mise en valeur d'un patrimoine pyrénéen commun.

L'action conjointe et toujours motivé des municipalités de Graus et de Lourdes pour la réalisation de l'exposition a été rendue possible grâce à une volonté de collaboration entre les deux institutions et leurs musées respectifs, l'Espacio Pirineos et le musée Pyrénéen, et au financement du projet « Réseau Pyrénées » soutenu par l'Union Européenne ainsi que par le Gouvernement d'Aragon.

L'exposition itinérante, *À la découverte des Pyrénées*, est présentée au Château fort-musée Pyrénéen de Lourdes entre le 1er octobre 2011 et le 15 janvier 2012 et sera visible à l'Espacio Pirineos de Graus entre le 3 mars et le 1^{er} mai 2012.

Pour le Château fort - musée Pyrénéen, cette présentation à Lourdes et à Graus traduit que près d'un siècle après la création du musée Pyrénéen, par Louis et Margalide Le Bondidier, l'aventure humaine et scientifique qui amène à la connaissance du patrimoine pyrénéen passionne toujours autant les deux versants de la chaîne. Le prochain temps fort de ce partenariat avec l'Espacio Pirineos sera l'informatisation de la bibliothèque. Cette mise en ligne servira de ressource de consultation au Centre de documentation du musée mais aussi à celui de l'Espacio Pirineos pour une meilleure accessibilité de tous les publics à l'histoire des Pyrénées.

À la découverte des Pyrénées

À la découverte des Pyrénées est une exposition retraçant les débuts de l'exploration scientifique de cette chaîne. Elle invite le visiteur à partager l'esprit d'aventure et la capacité d'admiration des premiers pyrénéistes et à se sentir, lui aussi, prêt à découvrir les Pyrénées.

Organisée en quatre parties (Classer, Cartographier, Mythifier et Se souvenir), chacune d'elle présente les outils qui nous rapprochent des méthodes de travail de ces scientifiques du XIXe siècle et des débuts du XXe ainsi que les documents à travers lesquels ils diffusèrent leurs travaux.

CLASSER

La botanique et l'entomologie, suivies d'autres sciences telles que la géologie, ont été au premier rang des études sur les Pyrénées. L'utilité des plantes dans le domaine de la médecine, la possibilité de capturer facilement des insectes pour les étudier et le besoin de chercher des ressources minérales pour le développement économique des deux pays, sont à l'origine, entre autres, de ces études. Des sciences qui se caractérisent par l'effort fourni pour classer les objets étudiés. Les herbiers de Picot de Lapeyrouse, Gaston-Sacaze ou Bordère en sont de bons exemples.

CARTOGRAPHIER

Depuis les simples ébauches du territoire aux cartes les plus modernes, l'homme a toujours ressenti le besoin de représenter le monde connu, transformant ce geste en une sorte d'appropriation de celui-ci.

Dans les Pyrénées, la cartographie a progressé en même temps que les appareils de mesure topographique évoluaient et que l'on parcourait minutieusement tous ses sommets. On faisait appel à la triangulation et à la photographie, aussi bien terrestre qu'aérienne, pour obtenir une représentation la plus fidèle possible de la chaîne pyrénéenne. Si les premières cartes de ces montagnes sont dues à l'intérêt politique et militaire de définir les frontières entre la France et l'Espagne, telles que celle de Roussel et La Blotière, avec le temps, la fonction géographique a fini par prendre le pas grâce au pyrénéisme. Les cartes de Schrader ou de Meillon en sont un témoignage.

MYTHIFIER

Avec le romantisme et tout au long du XIXe siècle, tandis que la connaissance des Pyrénées allait en augmentant, celles-ci sont devenues une sorte de réserve des valeurs traditionnelles, de la morale ancestrale et de la chrétienté européenne. Un lieu où l'homme et la nature pouvaient encore vivre en harmonie et, par là-même, être heureux. Les écrivains et les musiciens se sont inspirés de ce territoire idyllique dans leurs œuvres, mais c'est l'ethnographie qui s'est chargée de le documenter de façon scientifique à l'aide de dessins et, surtout, de photographies. Les images de Heilmann, Saint-Saud, Compairé ou Ortiz Echagüe nous montrent des us et coutumes qui, dès la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle, étaient voués à disparaître, dévorés par le progrès et le tourisme.

SE SOUVENIR

Les voyageurs sont arrivés dans les Pyrénées attirés par l'industrie touristique naissante du sud de la France. Les sociétés de chemins de fer qui desservait cette partie du pays ont vanté principalement les mérites de ses eaux thermales mais aussi leurs beautés naturelles et la pratique des sports d'hiver. Séduits par ces affiches, les visiteurs ont utilisé l'appareil-photo pour garder un souvenir de leur séjour dans les vallées et certifier leur ascension des sommets les plus escarpés. Des images qui rappellent les moments vécus et que l'on peut partager avec les autres, des images prises par tout un chacun ou achetées sous forme d'albums de photographies ou de cartes postales. Maxwell Lyte, Briet, Ross, Canals ou Soler Santaló font partie de ces photographes qui se sont intéressés aux Pyrénées avec des résultats qui, très souvent, sont allés au-delà de l'aspect purement documentaire et présentent une valeur artistique indéniable.

Documents exposés

Les premiers spécialistes des Pyrénées ont été des français, sauf rares exceptions. L'intérêt pour conserver leur héritage s'est concrétisé très tôt avec le musée Pyrénéen, qui possède une collection artistique et documentaire exceptionnelle de cette période.

Ainsi, pour cette mise en valeur de la « découverte des Pyrénées », la plus grande partie des documents exposés provient du fonds du musée Pyrénéen auxquels s'ajoutent quelques pièces de collections particulières ou publiques. Botanique, zoologie, cartographie ou ethnographie se succèdent grâce à la présentation d'exemples significatifs d'herbiers, d'appareils topographiques, de cartes, de dessins et photographies.

Un catalogue d'exposition est disponible au tarif de 20€ auprès du Château fort-musée Pyrénéen.

Le château fort et son musée Pyrénéen. 25 rue du Fort, 65000 LOURDES
Tel : +33 (0)5-62-42-37-37 Fax : +33 (0)5-62-42-37-44
www.chateaufort-lourdes.fr
chateaufort.museepyreneen@ville-lourdes.fr

Horaires d'ouverture du 1^{er} octobre au 15 janvier :
09h00-12h00
14h00-18h00 (vendredi 17h00)
Fermé le 1 et 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier