

Culture d'Hiver

Diversité des cultures

La 8^e saison de Culture d'Hiver Diversité des Cultures débutera le mercredi 21 novembre 2012 pour s'achever le 3 avril 2013.

Le cycle 2011/2012 a été, comme le précédent, exceptionnel avec la présence de 1469 auditeurs soit une moyenne d'environ 90 personnes par conférence. À noter les 160 présents pour le Pic du Midi d'Ossau et les 150 pour Edouard Manet à Oloron. Les ateliers ont réuni de 20 à 50 personnes et le cinéma italien entre 30 et 70. Les sujets choisis cette année sont aussi intéressants que l'année dernière, avec une priorité comme toujours pour les thèmes régionaux : les siffleurs d'Aas, les espaces protégés des Pyrénées, l'émigration des Béarnais en Argentine, les grès rouges du Somport, l'évêque Amat d'Oloron, Gaston Fébus, Mémoires de Soule, le complexe de Lacq, les maîtres verriers Mauméjean, le génie des frères Reclus, Bordeaux et l'esclavage, la guerre civile en Espagne et la résistance en Béarn, Ernest Gabard... Le dépaysement viendra avec les christianismes disparus et les îles de la mer de corail. Les conférenciers, tous passionnés par leur sujet, sont des chercheurs, des professeurs, des archivistes, des naturalistes, des doctorants, des mémorialistes ou des écrivains.

Les anciens ateliers continuent de plus belle avec la chanson française des années folles au yéyé, la langue italienne, la biodiversité et l'iconographie médiévale ; d'autres apparaissent comme les hérésies, l'espéranto et la société médiévale.

Enfin le cinéma italien est englobé, cette année, dans un cycle cinéma et littérature réalisé avec le concours de Radio Oloron, de l'Association Livres Sans Frontières, du cinéma Le Luxor et de la République des Pyrénées.

Comme d'habitude l'entrée est libre et gratuite mais il n'est pas interdit de laisser son obole !

Un grand merci à la municipalité d'Oloron pour son aide multiple et diverse et au Lion's Club d'Oloron pour son soutien.

Au plaisir de vous voir très nombreux aux conférences du mercredi et aux ateliers du lundi.

RENSEIGNEMENTS AU 05 59 39 79 18
www.trait-union-patrimoine.org



Les conférences du mercredi

Salle Louis Barthou (Mairie d'Oloron Sainte-Marie)

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Les christianismes disparus

Francis Cha, professeur

Il y a deux mille ans, un juif nommé Jésus était crucifié en Palestine. Ses disciples crurent qu'il avait ressuscité et répandirent dans le bassin méditerranéen et au-delà, le message qu'il leur avait transmis. Mais la nature du personnage et le sens de son message furent l'objet d'interprétations différentes. Pour les ébionites, il était un homme exceptionnel, adopté par Dieu, s'inscrivant dans la religion juive, pour les gnostiques, un être divin n'ayant qu'une apparence humaine et pour Marcion, le fondateur d'une nouvelle religion, en rupture totale avec le judaïsme. La conception de Jésus, fils de Dieu de toute éternité personne de la Sainte Trinité, qui s'imposera au concile de Nicée en 325, fera disparaître ces courants du christianisme.

MERCREDI 28 NOVEMBRE

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Films “Dus mots de letra” et “Lo que me contó abuelito”

Agnès Lanusse, présidente de l'Association Franco-Argentine des Béarnais jusqu'en 2011

L'émigration est une page importante de l'histoire de notre département. De ces départs il reste des souvenirs, des lettres et le désir croisé de renouer des liens. “Dès mon enfance, j'ai toujours su que la plus grande partie de ma famille vivait dans les pays du Rio de la Plata. Dans le grenier de la maison familiale à Préchacq-Navarrenx, beaucoup de lettres d'Argentine étaient enfouies. Ces lettres complétées par d'autres ont permis à Benoît Larradet de créer “Dus mots de letra” un spectacle où danses et musiques soutiennent l'émotion née de la lecture. C'est le film de ce spectacle qui vous sera présenté. Il sera suivi d'un extrait du film “Lo que me contó abuelito”. Ces témoignages j'ai pu les recueillir grâce à plus de quinze ans de travail avec l'Association Franco Argentine des Béarnais”.

MERCREDI 5 DÉCEMBRE

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Les siffleurs d'Aas

René Arripe, écrivain

C'est l'histoire des bergers du village d'Aas, en haute vallée d'Ossau, qui avaient la surprenante particularité, unique en Europe et rarissime dans le reste du monde, de “parler en sifflant” pour communiquer à des distances pouvant atteindre 2500m à vol d'oiseau. Il aura fallu attendre 1959 pour que cet étonnant langage, qu'on n'utilisait plus alors, soit révélé au monde extérieur et.... aux aux bergers siffleurs eux-mêmes !

Contenu de l'intervention :

- 1) Le village d'Aas et ses habitants à travers le temps,
- 2) Histoires de siffleurs et caractéristiques du langage sifflé,
- 3) Quatre films “historiques” avec les derniers siffleurs (22mn).

MERCREDI 12 DÉCEMBRE

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Les “espaces protégés” des Pyrénées

Claude Berducou et André Etchelecou, naturalistes

Avec l'ère de l'industrie, de l'agriculture intensive et de l'urbanisme galopant, nos sociétés ont ressenti le besoin d'autoréguler leur expansion géographique en affectant à certains espaces une vocation prioritaire de protection de la Nature... Les Pyrénées ont de beaux restes d'éléments naturels ou semi-naturels harmonieux. C'est pourquoi y fleurit pléthore de panonceaux balisant des espaces réglementairement ou contractuellement “protégés”. Pas facile de s'y reconnaître dans cet univers de labels qui se superposent souvent ! La conférence définit chaque catégorie, illustre les principaux espaces protégés et évoque l'évolution actuelle du concept d'espace protégé vers celui d'espace naturel géré, conséquence du glissement de “l'écologie systémique” à “l'écologie dynamique”.

MERCREDI 19 DÉCEMBRE

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Des grès rouges des Pyrénées et des climats de -300 à -240 MA

Claude Lucas, géologue

Trois ensembles sédimentaires de roches rouges, connus sous l'appellation Grès rouge des Pyrénées sont les produits de l'érosion d'une grande chaîne de montagnes (hercynienne). Ces montagnes résultaient du rapprochement de plaques de croûte continentale qui formaient vers -300 millions d'années le super continent Pangée. Avec le début de la fragmentation de celui-ci vont alterner des épisodes volcaniques brefs, et de longues périodes de dépôts sédimentaires, qui conduiront à une crise majeure pour la biodiversité de la fin de l'ère primaire. La dérive des continents est argumentée et bien évaluée à partir des champs magnétiques retrouvés dans certaines des roches rouges. A partir des compositions détaillées de ces roches peuvent être proposés des modèles climatiques et géomorphologiques. Un regard sera apporté aussi à leurs intérêts économiques.

MERCREDI 9 JANVIER

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Vanuatu : Une plongée dans la Mélanésie profonde et hospitalière qui unit la nuit des temps au XXI^e siècle

Emile Valles

Errances dans ces îles de la Mer de Corail (Pacifique, Océanie), de pirogues en camions. Rencontre de tribus francophones survivantes de la préhistoire, érigeant dolmens et menhirs au pied de volcans en feu. Découverte de vestiges des âges farouches : sorcellerie présente, évocation du cannibalisme (jusqu'à la fin des années 60 ?). Mais aussi révélation des arts qui perdurent : idoles, masques, dessins sur sable, danses tribales. Sans oublier la cuisine “d'avant les Blancs”, d'avant le métal.

MERCREDI 16 JANVIER

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Un acteur majeur méconnu de l'histoire de la chrétienté :

Amat, évêque d'Oloron

Benoît Cursente, directeur de recherches honoraire au CNRS

Amat, évêque d'Oloron entre 1073 et 1089, puis archevêque de Bordeaux jusqu'à sa mort (1101) fut, en tant que légat des papes Grégoire VII puis Urbain II, un des acteurs majeurs de la “Réforme grégorienne”. Ce mouvement religieux est considéré aujourd'hui comme un tournant essentiel de l'histoire des sociétés européennes. Le dossier documentaire d'Amat, qui n'avait pas été repris depuis 1908, a été reconsidéré dans cette perspective pour les besoins d'un colloque scientifique. Au terme de ce travail, des lacunes et des obscurités demeurent, mais le personnage prend un relief nouveau. Il a paru souhaitable au conférencier que les Oloronais soient parmi les premiers informés de l'état actuel de la question.

MERCREDI 23 JANVIER

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Gaston Fébus, (1331-1391), comte de Foix et vicomte de Béarn

Claudine Pailhès, conservateur en chef du patrimoine, directrice des Archives départementales de l'Ariège

Gaston Fébus (1331-1391), comte de Foix et vicomte de Béarn fut un grand capitaine qui écrasa tout le clan Armagnac lors de la bataille de Launac. Il fut un très grand diplomate qui obtint le miracle de tenir ses terres de Foix et de Béarn à l'abri des ravages de la guerre de Cent Ans. Il fut un administrateur hors pair qui sut tirer de ses domaines les ressources nécessaires à la mise sur pied d'une armée et à l'édification d'un ensemble de forteresses. Il fut un prince mécène, faisant de sa cour un foyer de recherche musicale ; il fut un prince savant qui avait une importante bibliothèque et qui fit traduire en occitan des ouvrages scientifiques, encyclopédies ou traités médicaux ; il fut un prince poète qui écrivit des chansons dans la tradition des troubadours, qui composa aussi un “Livre des oraisons” et un “Livre de Chasse” qui servit de modèle des siècles durant. Le fait que cette brillance se soit accompagnée d'une face sombre et violente - il tua son fils de sa propre main -, d'une “légende noire” certainement voulue par lui, ne fait qu'ajouter à la fascination que le personnage inspira à ses contemporains comme aux générations futures.

MERCREDI 30 JANVIER

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Mémoires souletines

Philippe Etchegoyhen, Professeur, auteur des *Mémoires souletines*

(tome I : Villages de la vallée, tome II : Bergers et cayolars)

Un homme mort en 1950 ne serait-il pas plus perdu s'il réapparaissait parmi nous aujourd'hui que s'il revenait 300 ans en arrière ? L'ancienne civilisation rurale a disparu et n'existe plus que dans la mémoire des plus vieux qui se sentaient coupables de ne pas avoir transmis la propriété qui leur avait été confiée. Ils voulaient au moins raconter ce qu'ils savaient mais personne ne les écoutait. L'auteur aimait bien leurs histoires, il les accompagnait volontiers dans sa 2CV car les voitures étaient rares dans le village ; les nouvelles pistes et routes permettaient à ces vieux bergers d'atteindre des lieux connus dans leur jeunesse et qu'ils ne pensaient plus revoir. C'est aussi leur voix et leur vie qu'il a voulu rapporter le mieux possible avec ce voyage dans leur mémoire.

MERCREDI 6 FÉVRIER

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Géographes, Ethnologue, Marin explorateur, Chirurgien, tout le génie des frères Reclus

Gérard Fauconnier, mémorialiste des frères Reclus, auteur de *"Panama, A. Reclus et le canal des deux océans"*

Avec les cinq frères Reclus, nous allons revisiter la seconde moitié du XIX^e siècle, des événements de 1848 à l'avènement du Second Empire et les débuts de la III^e République. Elie, ethnologue et journaliste, sera un des acteurs des grands mouvements sociaux : la Commune, la naissance de l'Internationale socialiste, le féminisme ... Élisée, géographe et anarchiste est l'auteur d'une monumentale géographie universelle qui a connu une renommée internationale. Avec Onésime c'est la création de l'Empire colonial français, avec le partage de l'Afrique par les grandes puissances, le nationalisme naissant avec la défaite de l'Année Terrible, la guerre de 1870 où nous avons perdu l'Alsace et la Lorraine. Armand représente lui le génie scientifique naissant, avec le percement du canal de Panama, il va être, l'un des acteurs des grandes communications maritimes à travers la planète. Enfin Paul, de son côté, sera un chercheur, un précurseur dans le domaine médical, un innovateur de techniques annonçant la chirurgie moderne.

MERCREDI 13 FÉVRIER

→ 18h30 Salle Louis Barthou

La saga de la Manufacture de vitrail et mosaïque d'art Mauméjean (1864-1957)

Benoît Manaute, doctorant, thèse sur les frères Mauméjean, université de Pau
S'appuyant sur la petite structure familiale créée par leur père, à Pau, en 1860, les frères Mauméjean ont réussi à développer une entreprise internationale spécialisée dans l'ornementation d'édifices religieux et civils. Basée en France et en Espagne, cette manufacture de vitrail honora, dans la première moitié du XX^e siècle, de très nombreuses commandes dans plus de trente-quatre pays différents. Elle a été couronnée lors de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925. La saga des Mauméjean, peintres verriers d'origine béarnaise qui contribuèrent activement au renouveau des arts industriels franco-espagnols, suscite une curiosité grandissante. Retour sur une production originale et éclectique dont l'Aquitaine reste le témoin privilégié.

MERCREDI 20 FÉVRIER

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Le rêve des hommes de Lacq devenu réalité

Claude Chambu, docteur en science, ingénieur, ancien directeur du centre de recherche de la SNPA à Lacq

La découverte du gaz de Lacq en 1951 n'a pas été une bonne nouvelle : on cherchait du pétrole et on trouva du gaz dont, de toute façon, la teneur en hydrogène sulfuré (H₂S) interdisait l'exploitation. Pourtant le rêve est devenu réalité en une dizaine d'années après la mise au point d'un acier résistant à la corrosion de H₂S. Cette découverte entraîna la satisfaction des futurs besoins de la France en gaz-méthane et l'implantation d'une industrie pétrochimique à partir des sous-produits du gaz. Au début des années soixante ce complexe industriel s'était développé sur 15 km d'est en ouest : centrale électrique à

Artix, aluminium et engrais à Pardies, hydrocarbures et thiochimie à Lacq, matières plastiques à Mont. Plus de 5.000 personnes y travaillaient directement et trois fois plus indirectement et la ville nouvelle de Mourenx leur offrait des possibilités d'accueil...

MERCREDI 27 FÉVRIER

→ 18h30 Salle Louis Barthou

François, Carmen et Henri : de la guerre civile en Espagne à la Résistance en Béarn

Pierre-Louis Giannerini, historien

Il y a d'abord François Mazou d'Oloron qui, malgré sa famille et par solidarité, est parti dans les Brigades Internationales pour combattre en Castille -sur le front du Jarama- les hordes franquistes. Il y a aussi Carmen Bazan, la catalane, qui devint infirmière pour soigner les républicains blessés sur le front d'Aragon. En 1939, elle connaîtra les durs chemins de l'exil mais, dès 1942 avec ses camarades espagnols, elle s'opposera aux troupes allemandes qui occupaient le Béarn. Enfin, il y a Henri Loustaunau, du quartier Notre-Dame qui, après l'étrange défaite de 1940, revient au pays mais ne supporte pas, lui aussi, l'occupation des nazis. Résistant il sera le premier à pénétrer dans Oloron libéré en août 1944. Trois tranches de vie, trois histoires de résistance de part et d'autre des Pyrénées. Trois personnalités hors du commun qui ont voulu transmettre les raisons de leur lutte contre la barbarie aux générations d'aujourd'hui. De ces dialogues entre "Anciens" et "Jeunes" est née en 1982 l'Association Trait d'Union d'Oloron.

MERCREDI 20 MARS

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Le sculpteur et aquarelliste palois : Ernest Gabard (1879-1957)

Bénédicte Magnin, directrice du Musée Salies et du Musée du Marbre à Bagnères-de-Bigorre

Ernest Gabard est connu pour ses décors à l'église Notre Dame de Pau, ses monuments aux morts décorant les villes et villages des Pyrénées-Atlantiques et des Landes. Mais il est aussi reconnu, en tant qu'aquarelliste ; en effet mobilisé en 1914, il se retrouve très vite confronté à la guerre sur le front de l'Argonne. Il est alors âgé de 35 ans et 42 aquarelles réalisées sur le vif, entre novembre 1915 et avril 1916 parlent autant de la guerre que de l'homme. Enfin, il y aura ce petit personnage surnommé Caddetou qui a rendu si célèbre cet artiste resté très attaché aux coutumes pyrénéennes.

MERCREDI 27 MARS

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Bordeaux et l'esclavage colonial : histoire et mémoire d'un port négrier

Renaud Hourcade, doctorant, Institut d'Études Politiques de Rennes

Entre 1672 et 1837, les armateurs bordelais ont envoyé environ 500 navires participer au commerce triangulaire qui approvisionnait les Amériques en esclaves africains, un trafic humain qui a fait de Bordeaux le deuxième port négrier français. Inconfortable, ce passé a longtemps été négligé par la recherche historique et refoulé par les mémoires collectives, avant de revenir sur le devant de la scène à partir des années 1990. Depuis lors, les connaissances historiques sur les modalités de ce commerce et sur ses conséquences économiques, sociales et culturelles se sont développées. Les revendications d'une commémoration mieux "assumée" de ce passé également. Cette conférence propose d'exposer les principes de l'engagement bordelais et aquitain dans le système esclavagiste et de réfléchir à la manière dont un passé aussi difficile peut s'intégrer – ou non – à la mémoire collective.

MERCREDI 3 AVRIL

→ 18h30 Salle Louis Barthou

Assemblée générale des auditeurs

Bilan de Culture d'Hiver 2012/2013 et préparation de la 9^e saison 2013-2014.

Les ateliers du lundi

17h00 Salle Louis Barthou (Mairie d'Oloron Sainte-Marie)

1- ESPERANTO : UNE LANGUE "PONT" ?

Animateur : **Guy Camy**, diplômé CECRL, administrateur de l'association nationale "Esperanto-France"

→ 10, 17 décembre et 7 janvier à 17h salle L. Barthou

La croissante circulation des personnes autour de la planète et le développement des échanges internationaux rendent l'utilisation commune d'une langue "auxiliaire" de plus en plus cruciale. Aujourd'hui, cette fonction est tenue par l'anglais mais, les difficultés d'apprentissage que cette langue vernaculaire présente, entravent les rapports directs entre les peuples et donc, leur rapprochement. La langue internationale véhiculaire "espéranto" qui, en Béarn, n'a pas laissé Elisée Reclus ni Léon Bérard insensibles à ses avantages, est de plus en plus évoquée, comme le suggère un rapport remis au Haut Conseil de l'Évaluation de l'École pour jouer ce rôle de langue "pont": mais, le peut-elle vraiment ?

Pour que chacun puisse répondre à cette question, l'animateur viendra nous résumer l'histoire de cette langue, sa structure ainsi que ses enjeux sociaux-économiques.

2- LA SOCIÉTÉ BÉARNAISE MÉDIÉVALE (plus particulièrement autour d'Oloron)

Animateur : **Benoît Cursente**, directeur de recherches honoraire au CNRS

Cet atelier se propose de familiariser les participants aux réalités de la société béarnaise de la fin du Moyen Age à partir de la lecture et du commentaire d'un choix de textes extraits des registres de notaires. Quatre aspects, qui se recouvrent partiellement, seront successivement abordés.

Riches et pauvres

→ 21 janvier à 17h salle L. Barthou

La richesse est, comme partout ailleurs, un facteur de différenciation primordial de la société béarnaise médiévale. Mais les fondements de la richesse ne sont pas les mêmes que dans les sociétés modernes, de même que les critères de la distinction sociale ne se basent que partiellement sur la fortune.

Libres et serfs

→ 28 janvier à 17h salle L. Barthou

Alors que dans les sociétés médiévales la liberté est toujours plurielle et relative, la société béarnaise a été fortement marquée par le servage, ici appelé questalité. Mais l'histoire n'est pas linéaire et les questaux ne sont pas ce que l'on croit généralement.

Hommes et femmes

→ 4 février à 17h salle L. Barthou

La place de la femme dans les sociétés médiévales en général et dans les sociétés pyrénéennes en particulier est un sujet controversé. Dans le cadre béarnais, cette place est pour le moins contrastée, et il convient de bien distinguer plusieurs cas de figure dans un tableau non dépourvu de nuances.

Aînés et cadets

→ 11 février à 17h salle L. Barthou

Les ethno-anthropologues définissent l'ancienne société béarnaise comme une société à maisons. Cette particularité, née au Moyen Age, a pour implication majeure de scinder à chaque génération les familles en deux catégories : l'aîné seul à hériter de l'ostau et les cadets exclus de l'héritage. Mais ce schéma recouvre un fonctionnement bien plus complexe qu'il n'y paraît.

3- HISTOIRE DE L'ART : LA SCULPTURE ROMANE EN BÉARN

Animatrice : **Anne Giannerini**, historienne de l'art

→ 18 et 25 février et 18 et 25 mars à 17h salle L. Barthou

Pour poursuivre sur le Béarn à l'époque médiévale, cet atelier nous permettra de mieux connaître une autre facette de la société béarnaise du XII^e siècle. A cette époque, l'essor du pèlerinage à Compostelle et la richesse issue des

croisades en Orient et de la Reconquête en Espagne, permettent à l'architecture religieuse de s'épanouir. L'ouverture de grands chantiers (Oloron, Morlaas, Lescar) attirent des sculpteurs qui vont pendant plusieurs années oeuvrer sur les portails de nos églises. L'atelier, abondamment illustré, se propose de partir à leur découverte.

Une sortie sur le terrain suivra.

Les ateliers du lundi

18h30 Salle Louis Barthou (Mairie d'Oloron Sainte-Marie)

1- SOCIÉTÉ ET RELIGIONS

Animateur : **Francis Cha**, professeur

Les hérésies des premiers siècles du christianisme

→ 26 novembre à 18h30 salle L. Barthou

Le concile de Nicée en 325 fixait les dogmes fondamentaux de l'Église chrétienne : l'incarnation (Dieu fait homme) et la Sainte Trinité (Dieu en trois personnes, le Père, le Fils et le St Esprit). Mais, les débats théologiques ne furent pas clos. Pour les arianistes, Jésus le fils, était inférieur au Père. Pour les nestoriens, les natures divine et humaine du Christ étaient conjointes mais séparées. Pour les monophysites, la nature humaine était absorbée dans la nature divine. Ces débats entraînèrent des scissions au sein du christianisme. Nous terminerons cet atelier en montrant comment le catharisme au XII^e et XIII^e siècles en Occitanie reprit certaines thèses des hérésies des siècles précédents.

L'enseignement du fait religieux à l'école

→ 3 décembre à 18h30 salle L. Barthou

La France fut pendant des siècles une nation chrétienne et essentiellement catholique. Au XX^e siècle, la montée de l'incroyance, l'apparition sur son sol de l'Islam, l'affirmation forte des appartenances religieuses a bouleversé le paysage. Devant cette situation l'enseignement du fait religieux à l'école est devenu un enjeu majeur de notre "vivre-ensemble".

2- LA BIODIVERSITÉ

Animateur : **Claude Berducou**, maître de conférences à l'École Nationale Supérieure Agronomique de Toulouse

La Biodiversité : quelques aspects théoriques et pratiques

→ 17 décembre à 18h30 salle L. Barthou

Claude Berducou, naturaliste, responsable du module

Comme chaque année, le cycle de 4 "ateliers" sur la biodiversité commence par un exposé un tantinet "académique" rappelant les définitions, le vocabulaire, les aspects scientifiques et les tenants et aboutissants divers du concept de "Biodiversité". On développe ensuite le thème retenu cette année pour illustrer l'intérêt de ce concept : la biodiversité végétale de notre région et quelques applications pratiques. Le contenu des trois ateliers suivants qui concrétisent ce thème sont présentés, ainsi que les spécialistes qui les animeront.

La biodiversité par l'image ; plantes remarquables à l'étage montagnard des Pyrénées occidentales

→ 7 janvier à 18h30 salle L. Barthou

Nathalie Magrou, botaniste et artiste

L'étage montagnard (800 à 1900 m) recèle beaucoup de plantes qui, par leur aspect spectaculaire, leur inféodation à un milieu précis ou leur endémisme, nous font intuitivement mesurer la diversité de la flore pyrénéenne. Iris des Pyrénées dans les pelouses, Lis des Pyrénées à l'ombre des rochers, Aster des Pyrénées sur des vires herbues, Fritillaire des Pyrénées dans les pelouses calcaires, Grémil de Gaston dans les lapiaz disputeront l'émerveillement de nos yeux à l'élégant Petrocoptis des Pyrénées, à la ravissante Androsace hirtella, au curieux Saxifrage Arétie, au discret Saxifrage hirsute, au somptueux Cirse roux et au gracieux Aconit panaché... Ces jolis noms racontent leurs milieux fragiles et leurs exigences écologiques si bien qu'on comprendra où nous pourrions probablement les rencontrer, lors de la sortie proposée en juillet.

L'herboristerie du quotidien

→ 14 janvier à 18h30 salle L.Barthou

Marie Granger-Baudoin, herboriste

L'hiver est là avec son lot de petits bobos : rhumes, fatigue, nez qui coule, gerçures, moral en baisse... Notre corps est au ralenti. Les plantes peuvent nous aider à passer ce cap et à bien préparer l'arrivée du printemps. Après un exposé du travail d'herboriste et de son histoire, nous partirons à la découverte des plantes qui nous entourent et nous sont bénéfiques au quotidien. Nous parlerons également des préparations utiles durant l'hiver. Nous terminerons par un échange libre autour du thème.

L'herbier à teinture

→ 21 janvier à 18h30 salle L. Barthou

Justine Leneuveu, phytoteinturière

Avant l'avènement de la pétrochimie et la synthèse de pigments synthétiques dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, les teintures naturelles étaient le seul moyen pour colorer les étoffes et l'ensemble des textiles. L'harmonie des couleurs se trouve dans la nature et les végétaux en sont des sources intarissables à condition que l'on puisse les extraire et les fixer sur un support. Depuis le choix de la plante jusqu'à l'obtention de la teinte finale, les étapes sont nombreuses dans la teinture textile : cet atelier en présentera quelques-unes.

SORTIES SUR LE TERRAIN

→ **Fin juin (date et lieu à préciser)**

Sortie botanique dans les étages montagnard et subalpin, quelque part en Aspe ou en Ossau, sous la conduite de Charles Gerbet. Les auditeurs de Culture d'Hiver seront avertis en temps utile.

Sorties complémentaires liées aux ateliers de biodiversité : (les dates seront fixées ultérieurement)

→ **Novembre - Décembre**

1- Après Aydius et Gourette poursuite de la découverte des sites miniers en vallée d'Aspe (Michel Lauga)

→ **Mars**

2- Milieu aquatique :

Découverte des écosystèmes, lecture de paysages. (Lionel Armand)

→ **Décembre - Mai** (Migradour)

Les poissons migrateurs du gave d'Oloron : visite de la passe à poissons de Masseys, équipée d'une cellule de comptage et d'une chambre de vision.

Renseignements au 06 88 69 63 00

3- HISTOIRE DE LA CHANSON FRANÇAISE (1870-1970) 2^e partie

Animateur : Henri Paraliou, université du Temps libre de Pau

La deuxième partie de l'histoire de la chanson française qui débute après la guerre de 14 est considérée comme l'ère moderne de cette épopée. Des années folles aux yéyés des années 60 l'évolution a été rapide et même parfois brutale. C'est un beau roman, une belle histoire.

Les années folles

→ 28 janvier à 18h30 salle L. Barthou

D'une guerre à l'autre, qu'elles étaient belles les années folles. Au lendemain de la terrible "grande guerre" la France a besoin de se distraire, de s'étourdir. Du café-conc au music-hall c'est le triomphe des années 30. Art déco, charleston, garçonnnes. C'est le triomphe de Mistinguett, Chevalier, Baker et tant d'autres...

L'avant guerre

→ 4 février à 18h30 salle L. Barthou

Entre 1930 et la guerre : montée du nazisme, front populaire, guinguettes au bord de l'eau, tout est contraste. On chante comme pour conjurer les drames à venir. Entre les chansons réalistes de Fréhel et Berthe Sylva et l'avènement de Trénet, la chanson française est en plein renouveau.

Années sombres et libération

→ 11 février à 18h30 salle L. Barthou

Drôle de guerre, défaite, occupation. Entre l'optimisme béat du début jusqu'à la

libération en passant par les années noires, il fallait bien survivre et la chanson y a contribué. Humour moqueur et allusif face à l'occupant mais aussi explosion de joie au retour de la liberté.

Le jazz et la java

→ 18 février à 18h30 salle L. Barthou

C'est une déferlante de cette musique noire d'outre-atlantique. Elle avait déjà pointé son nez avant guerre mais là, c'est l'omniprésence. Ces rythmes nouveaux et syncopés allaient influencer définitivement la chanson européenne qui réussit malgré tout à sauver les apparences. Les orchestres de Ray Ventura et Jacques Hélian popularisent un genre nouveau poursuivi par Legrand et Nougaro.

Rive droite, rive gauche

→ 25 février à 18h30 salle L. Barthou

Deux tendances cohabitent : les existentialistes rive-gauche d'un côté et la tradition et les conventions des grands music-halls de l'autre. Gréco, Mouloudji, Catherine Sauvage ici, André Claveau, Yvette Giraud, Yves Montant là. Finalement cette classification, typiquement française, est progressivement devenue théorique, une étiquette.

Les géants

→ 18 mars à 18h30 salle L. Barthou

Quand on cite Piaf, Brassens, Brel, Ferré, Barbara on a tout dit. Trénet avait ouvert la voie à ces géants qui auront marqué et marquent définitivement la chanson française à la fois musicale et poétique qui aura ensuite du mal à soutenir la comparaison.

Yéyé et tradition

→ 25 mars à 18h30 salle L.Barthou

Après la déferlante jazz c'est au tour du Rock & Roll à venir influencer nos chanteurs hexagonaux. On passe du jour au lendemain de Luis Mariano à Elvis Presley. Les parents n'y comprennent plus rien, tout va très vite. Sous des pseudos exotiques (Hallyday, Mitchell, Rivers, ..) de très jeunes chanteurs vont secouer le cocotier de la tradition pour imposer un style qui perdure depuis.

Atelier du mercredi

1- LA LANGUE ITALIENNE

Pierre-Louis Giannerini continuera l'initiation à la langue italienne avec la méthode du livre Espresso 2 et le groupe déjà constitué. Pour les nouveaux il faut absolument s'inscrire au 05 59 39 79 18.

→ **Du mercredi 28 novembre jusqu'au mercredi 27 mars à 17h Salle L. Barthou**

Les séances du jeudi

CYCLE CINÉMA DE GUERRE ET LITTÉRATURE

Après deux années consacrées au cinéma italien, Culture d'hiver- Diversité des cultures vous propose un nouveau cycle, en partenariat avec le Cinéma d'Oloron Le Luxor, l'association Livre Sans Frontières et Radio Oloron. Le cinéma de guerre est un genre à part entière et comme l'ensemble du 7e Art, il s'est largement inspiré d'oeuvres littéraires parfois réputées inadaptables. Nous avons puisé pour les spectateurs quelques pépites à (re)découvrir. À raison de deux séances par séquence, seront ainsi évoquées les deux guerres mondiales, la guerre d'Espagne mais aussi la guerre vue par les enfants. Un voyage cinéophile et littéraire dans les heures les plus sombres de notre histoire qui ne manquera pas d'alimenter de passionnants débats, une fois les projecteurs éteints.

JEUDI 22 NOVEMBRE : GUERRES MONDIALES

→ 17h cinéma Le Luxor

Le général de la Rovere (137 mn, Italie, 1959)

D'après le roman d'Indro Montanelli, lui-même tiré d'une histoire réelle

Scénario : Roberto Rossellini / Genre : comédie dramatique

Avec Vittorio de Sica, Sandra Milo, Anne Verdon

L'action se passe à Gênes en territoire occupé par les troupes allemandes et les fascistes en 1943. Un arnaqueur italien à la solde de la Gestapo feint d'aider les Résistants puis se prend au jeu.

Émouvante prestation de Vittorio de Sica.

Entracte repas : il faut obligatoirement s'inscrire au plus tard 3 jours avant les séquences au 05 59 39 79 18

→ 21h 15 cinéma Le Luxor

Johnny s'en va-t-en guerre (111mn, USA, 1971)

Écrit et réalisé par Dalton Trumbo, d'après son roman

Avec Timothy Bottoms, Don Red Barry, Peter Brocco

Interdit aux moins de 12 ans

Blessé par un obus à la fin de la Première guerre mondiale, Joe Bonham est réduit à l'état d'un corps sans membres. Mais le cerveau de Joe n'est pas atteint. Il se souvient... sans pouvoir communiquer jusqu'à ce qu'une infirmière réussisse l'impossible. Dalton Trumbo, scénariste et réalisateur du plus terrible réquisitoire jamais dressé par le cinéma contre la guerre et ses blessures physiques et morales, adapte lui-même le roman qu'il avait écrit en 1939. Il s'inspire du destin réel d'un soldat britannique.

JEUDI 13 DÉCEMBRE : TRACE DE GUERRE

→ 17h30 cinéma Le Luxor

Elle s'appelait Sarah (111mn, France, 2010)

D'après le roman éponyme de Tatiana de Rosnay

Réalisation Gilles Paquet-Brenner / Genre : drame

Avec Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance, Michel Duchaussoy, Niels Arestrup

Julia Jarmonde, journaliste américaine installée en France depuis 20 ans, enquête sur l'épisode douloureux de la Rafle du Vel d'Hiv. En remontant les faits, son chemin croise celui de Sarah, une petite fille qui vivait dans le marais et qui avait 10 ans en juillet 1942 et celui de sa belle-famille qui habite dans le marais depuis 1942. Le passé peut-il rattraper le présent ?

Un film simple et fort... Le film est un mélo, un vrai... c'est aussi un "film du samedi soir"... bref on est dans le cinéma humaniste à l'ancienne (et peut-être éternel). À la frontière exacte entre bons et grands sentiments... Pierre Murat, Télérama.

Entracte repas : il faut obligatoirement s'inscrire au plus tard 3 jours avant les séquences au 05 59 39 79 18

→ 21h cinéma Le Luxor

Les âmes grises (106 mn, France, 2005)

Adaptation du roman de Philippe Claudel

Réalisation Yves Angelo / Genre : drame policier pendant la guerre de 14

Avec Jean-Pierre Marielle, Jacques Villeret, Marina Hands, Denis Podalydès

Les âmes grises d'Yves Angelo dessinent un univers sombre qui nous plonge dans la noirceur des êtres, eux-mêmes entourés de toute la violence et de la folie de la première guerre mondiale. À partir d'une trame essentiellement policière, le réalisateur illustre la frontière ténue qui existe entre intention meurtrière et passage à l'acte, entre innocence et culpabilité ? Critikat.

Le film tourné par un maître des éclairages est indiscutablement une oeuvre marquante, dominée par les interprétations de Jean-Pierre Marielle et Jacques Villeret. Le Parisien.

JEUDI 10 JANVIER : LA GUERRE D'ESPAGNE

→ 17h30 cinéma Le Luxor

No pasaran, album souvenir (70mn, France, 2003)

Réalisateur : Henri-François Imbert / Genre Film : documentaire

Ce film progresse de carte postale en carte postale... toutes représentant l'arrivée, en février 1939 dans les Pyrénées orientales des réfugiés espagnols fuyant la dictature de Franco. C'est tout un monde disparu qui surgit soudain. Des cartes

patiemment pistées par Henri-François Imbert : il a retrouvé la mémoire perdue. No pasaran, album souvenir est un constat magnifique et implacable sur la faute par inadvertance, le péché par omission. Pierre Murat, Télérama.

Entracte repas : il faut obligatoirement s'inscrire au plus tard 3 jours avant les séquences au 05 59 39 79 18

→ 21h cinéma Le Luxor

Land and Freedom (109min, Grande-Bretagne, Espagne, Italie, Allemagne, 1995)

D'après le livre autobiographique de Georges Orwell "Hommage à la Catalogne"

Réalisateur : Ken Loach

Avec Ian Hart, Rosana Pastor, Frédéric Pierrot. Genre : guerre.

Une jeune femme fouille dans les affaires de son grand-père décédé. Elle découvre le passé militant de celui-ci, et notamment sa participation en tant que soldat engagé au côté des Républicains, en 1936, durant la guerre civile espagnole. Au début, on assiste à une réunion du Parti Communiste de Grande-Bretagne, à Liverpool. Un congressiste expose aux militants l'utilité d'aller se battre en Espagne où Franco tente de prendre le pouvoir par la force. Le grand-père, David, alors jeune homme décide d'aller se battre sur le front d'Aragon.

JEUDI 7 FÉVRIER : LA GUERRE DES ENFANTS

→ 17h30 cinéma Le Luxor

La guerre des boutons (100mn, France, 1962, en noir et blanc)

Comédie d'Yves Robert d'après le roman de Louis Pergaud (1919).

Avec André Tréton, Martin Lartigue (les enfants), Jean Richard, Michel Galabru, Jacques Dufilho, Pierre Trabaud.

À noter la présence en figuration de Jean Carmet, Pierre Tchernia, Christophe Bourseiller

Le film replace l'action vers 1960. À la rentrée, les garçons de Longeverne se querellent avec ceux de Velrans. Cette année sera différente puisque Lebrac et ses camarades viennent d'avoir l'idée d'arracher les boutons et les bretelles de leurs ennemis afin de les faire rosser par leurs parents et, eux-mêmes, combattent entièrement nus. Un jour, le père de l'Aztec retrouve son tracteur démolé et le père de Lebrac prend, lui aussi une décision : les deux meneurs seront envoyés en pension...

Le film a obtenu le prix Jean Vigo et la Victoire du cinéma français

Entracte repas : il faut obligatoirement s'inscrire au plus tard 3 jours avant les séquences au 05 59 39 79 18

→ 21h cinéma Le Luxor

Sa majesté des mouches (92mn, Grande-Bretagne, 1963, en noir et blanc)

Film de Peter Brook en première adaptation du livre de William Golding (1954, prix Nobel de littérature en 1983) Collection Folio

Avec James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards / Genre : aventure drame

Des garçons de l'aristocratie britannique survivent à un crash aérien. Ils se retrouvent seuls sur une île déserte. Dans une nature sauvage et paradisiaque, les enfants s'organisent mais bien vite leur petite société civilisée vole en éclats...

VENDREDI 1^{er} et SAMEDI 2 MARS
1^{er} FESTIVAL DU FILM GUERRE ET LITTÉRATURE
En préparation



COVOITURAGE GRATUIT
RÉSERVATION AU 05 59 39 79 18

Calendrier des activités



Conférence



Atelier



Cinéma

NOVEMBRE

Mer 21	18h30	Les christianismes disparus
Jeu 22	17h00	Le général Rovere
Jeu 22	21h15	Jonny s'en va-t-en guerre
Lun 26	18h30	Les hérésies des premiers siècles
Mer 28	17h00	Italien
Mer 28	18h30	Films "Dus mots de letra" et "Lo que me contó abuelito"

DÉCEMBRE

Lun 03	18h30	L'enseignement du fait religieux
Mer 05	17h00	Italien
Mer 05	18h30	Les siffleurs d'Aas
Lun 10	17h00	Espéranto
Mer 12	17h00	Italien
Mer 12	18h30	Les espaces protégés
Jeu 13	17h30	Elle s'appelait Sarah
Jeu 13	21h00	Les âmes grises
Lun 17	17h00	Espéranto
Lun 17	18h30	La biodiversité
Mer 19	17h00	Italien
Mer 19	18h30	Des grès rouges des Pyrénées et des climats

JANVIER

Lun 07	17h00	Espéranto
Lun 07	18h30	Plantes des Pyrénées
Mer 09	17h00	Italien
Mer 09	18h30	Vanuatu
Jeu 10	17h30	No pasaran, album souvenir
Jeu 10	21h00	Land and Freedom
Lun 14	18h30	L'herboristerie au quotidien
Mer 16	17h00	Italien
Mer 16	18h30	Amat, évêque d'Oloron
Lun 21	17h00	La société béarnaise médiévale
Lun 21	18h30	L'herbier à teinture
Mer 23	17h00	Italien
Mer 23	18h30	Gaston Fébus
Lun 28	17h00	La société béarnaise médiévale

Lun 28	18h30	Histoire de la chanson française
Mer 30	17h00	Italien
Mer 30	18h30	Mémoires souletines

FÉVRIER

Lun 04	17h00	La société béarnaise médiévale
Lun 04	18h30	Histoire de la chanson française
Mer 06	17h00	Italien
Mer 06	18h30	Les frères Reclus
Jeu 07	17h30	La guerre des boutons
Jeu 07	21h00	Sa majesté des mouches
Lun 11	17h00	La société béarnaise médiévale
Lun 11	18h30	Histoire de la chanson française
Mer 13	17h00	Italien
Mer 13	18h30	Les Mauméjean
Lun 18	17h00	Histoire de l'art
Lun 18	18h30	Histoire de la chanson française
Mer 20	17h00	Italien
Mer 20	18h30	Le rêve des hommes de Lacq
Lun 25	17h00	Histoire de l'art
Lun 25	18h30	Histoire de la chanson française
Mer 27	17h00	Italien
Mer 27	18h30	François, Carmen et Henri

MARS

Ven 01 Sam 02		Festival du film Guerre et Littérature
Lun 18	17h00	Histoire de l'art
Lun 18	18h30	Histoire de la chanson française
Mer 20	17h00	Italien
Mer 20	18h30	Ernest Gabard
Lun 25	17h00	Histoire de l'art
Lun 25	18h30	Histoire de la chanson française
Mer 27	17h00	Italien
Mer 27	18h30	Bordeaux et l'esclavage colonial

AVRIL

Mer 3	18h30	Assemblée générale
-------	-------	--------------------